



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

Herramientas metodológicas con contenido audiovisual para la estimulación del lenguaje y aprendizaje de niñas y niños en la Primera Infancia que son atendidos por el Centro de Integración Sensorial -CEDIS- ubicado en Finca Gasconia, aldea San Juan Gascón, Antigua Guatemala, departamento de Sacatepéquez.

**Presentada a la Dirección de la
Escuela de Trabajo Social de la Universidad de
San Carlos de Guatemala**

POR

Kathy Pamela Stalling Quiroa

Previo a conferírsele el título de

Técnico en Gestión Social para la atención de la primera infancia

En el grado académico de

INTERMEDIO

Guatemala, octubre de 2022.



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL**

Rector: M.A. Walter Ramiro Mazariegos Biolis
Secretario General: Lic. Luis Fernando Cordón Lucero

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

Directora: Dra. Mirna Aracely Bojórquez Medina de Grajeda
Secretaria de Escuela: MSc. Mónica Alejandra Morales Cobón

CONSEJO DIRECTIVO

REPRESENTANTES DOCENTES

Licenciada: Delma Lucrecia Palmira Gómez
Licenciado: Cuautemoc Barreno Citalán

REPRESENTANTE DE LOS PROFESIONALES

Licenciada María de los Ángeles Quintanilla Quiñonez

REPRESENTANTES ESTUDIANTILES

Estudiante Anderson Joab Garrido Estrada
Estudiante Claudia Verónica Larios Gutiérrez de Escobar

TRIBUNAL EXAMINADOR

Coordinadora IIETS M.A. Ada Priscila del Cid García
Asesor/a Licda. Rebeca Orellana
Coordinadora Carrera Técnico
en Gestión Social para la atención
de la Primera Infancia Lcda. Miriam Silda Fuentes Santiesteban



“Los autores serán los responsables de las
opiniones y criterios expresados en sus obras”

Artículo 11 del Reglamento del Consejo Editorial de
la Universidad de San Carlos de Guatemala





**Instituto de Investigaciones “T.S. Ángela Ayala”
Carrera Técnico en Gestión Social para
la atención de la Primera Infancia**

DICTAMEN DE PROYECTO

Of. 012/2022-IIETS

M.A. Ada Priscila del Cid García
Coordinadora
Instituto de Investigaciones “T.S. Angela Ayala”
Escuela de Trabajo Social
Presente

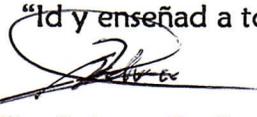
Respetable Coordinadora:

De manera atenta me dirijo a usted, para hacer de su conocimiento que se ha concluido con la asesoría del proyecto denominado: Herramientas metodológicas audiovisuales, para la estimulación del lenguaje y aprendizaje de niñas y niños en la Primera Infancia atendidos por el Centro de Integración Sensorial -CEDIS-, finca Gasconia aldea San Juan Gascón, Antigua Guatemala, departamento de Sacatepéquez elaborado por la estudiante: **Kathy Pamela Stalling Quiroa** quien se identifica con carné número **201403375**.

El presente proyecto, cumple con los requisitos mínimos establecidos por la Unidad de Trabajos de Graduación, razón por la que se emite DICTAMEN FAVORABLE el día 25 de julio del año 2022, para que prosiga con los trámites correspondientes.

Sin otro particular, me es grato suscribirme atentamente,

“Id y enseñad a todos”


Lcda. Elba Rebeca Orellana de Merdía
Asesora





**Instituto de Investigaciones “T.S. Ángela Ayala”
Carrera Técnico en Gestión Social para
la atención de la Primera Infancia**

APROBACIÓN DE PROYECTO 012-2022

Guatemala 03 de agosto 2022.

Doctora
Mirna Aracely Bojórquez Medina de Grajeda
Directora
Escuela de Trabajo Social
Presente

Señora Directora:

Atentamente me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que de acuerdo al dictamen emitido por la asesora específico emito la aprobación respectiva y hago entrega del proyecto titulado Herramientas metodológicas audiovisuales, para la estimulación del lenguaje y aprendizaje de niñas y niños en la Primera Infancia atendidos por el Centro de Integración Sensorial -CEDIS-, finca Gasconia aldea San Juan Gascón, Antigua Guatemala, departamento de Sacatepéquez elaborado por la estudiante: **Kathy Pamela Stalling Quiroa** quien se identifica con carné número **201403375**, a fin de que pueda continuar con los trámites correspondientes previo a la publicación final.

Deferentemente,

“Id y Enseñad a Todos”

M.A. Ada Priscila del Cid García
Coordinadora

Instituto de Investigaciones “T.S. Ángela Ayala”





ACUERDO DE DIRECCIÓN No. 094/2022

Autorización Impresión de Proyecto

Carrera Técnico en Gestión Social para la Atención de la Primera Infancia

La Dirección de la Escuela de Trabajo Social, tomando en cuenta el Dictamen de Proyecto Of. 012/2022 de fecha 25 de julio 2022, extendida por Licda. Elba Rebeca Orellana de Mendía, en calidad de Asesora; Aprobación de Proyecto 012-2022, de fecha 03 de agosto 2022, suscrito por M.A. Ada Priscila del Cid García, Coordinadora del Instituto de Investigaciones.

ACUERDA:

AUTORIZAR la impresión del Proyecto denominado: HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS CON CONTENIDO AUDIOVISUAL PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE Y APRENDIZAJE DE NIÑAS Y NIÑOS EN LA PRIMERA INFANCIA QUE SON ATENDIDOS POR EL CENTRO DE INTEGRACIÓN SENSORIAL -CEDIS- UBICADO EN FINCA GASCONIA, ALDEA SAN JUAN GASCÓN, ANTIGUA GUATEMALA, DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ, elaborado y presentado por KATHY PAMELA STALLING QUIROA, previo a conferirsele el título de Técnico en Gestión Social para la Atención de la Primera Infancia; asimismo **NOMBRAR** a la Junta Directiva para la realización del acto protocolario de graduación, la cual queda integrada por Dra. Mirna Aracely Bojórquez Medina de Grajeda, Directora; MSc. Mónica Alejandra Morales Cobón, Secretaria de Escuela; M.A. Ada Priscila del Cid García, Coordinadora del Instituto de Investigaciones; Licda. Elba Rebeca Orellana de Mendía, Asesora; y Licda. Miriam Silda Fuentes Santisteban, Coordinadora de la Carrera Técnica.

Guatemala, 14 de octubre 2022

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Dra. Mirna Aracely Bojórquez Medina de Grajeda

DIRECTORA

ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

Dedicatoria

A LUNA: Por ser mi inspiración, mi motor de lucha, y sobre todo enseñarme que el amor transforma todo. Seguiré luchando por su futuro y el futuro de todas esas niñas y todos esos niños que la acompañarán.

A MIS MADRE: Por darme la vida, criarme y ser un ejemplo de fuerza, fortaleza y dedicación, por apoyarme y siempre estar cuando la necesito.

A MI PADRE: Por apoyarme, y permitirse conocer más acerca de mi vocación y de mis ganas de hacer una diferencia.

A MIS PERSONAS

ESPECIALES: Carlos Isaí, Julio Andrés, Deisi, Brura y Jessy, por escuchar y apoyar las ideas que tengo sobre cambiar el futuro de todas las niñas y niños en Guatemala, y ser una luz, un soporte, y muestras de cariño a lo largo de este camino.

A MIS MAESTROS: Que cambiaron el rumbo de mi formación profesional, y que llevo en mi mente y corazón con mucho cariño. Especial mención a los maestros de vida que se han cruzado en mi camino, me han dado nuevas herramientas y enseñado que el cambio empieza desde adentro.



A: La Universidad de San Carlos de Guatemala, específicamente a la Escuela de Trabajo Social por albergarme estos años, en especial a la Carrera del Técnico en Gestión Social para la Atención de la Primera Infancia y a todos los distinguidos docentes que me impartieron sus conocimientos y experiencias que serán la base para impulsarme como profesional en particular a mi asesora, que guio con mucha paciencia y profesionalismo este proceso.



Tabla de contenido

1	Identificación del proyecto.....	- 1 -
1.1	Nombre del proyecto:	- 1 -
1.2	Descripción del proyecto:.....	- 2 -
1.3	Naturaleza del proyecto:	- 2 -
1.4	Beneficiarios:.....	- 2 -
1.5	Sector al que está dirigido:	- 3 -
1.6	Período:.....	- 3 -
1.7	Responsable:	- 3 -
2	Antecedentes	- 3 -
3	Justificación.....	- 6 -
4	Objetivos:	- 8 -
4.1	Objetivo general:.....	- 8 -
4.2	Objetivos específicos:	- 8 -
5	Metas	- 9 -
6	Metodología	- 9 -
7	Cronograma de actividades	- 10 -
8	Recursos	- 11 -
9	Monitoreo	- 11 -
10	Evaluación	- 11 -
11	Reflexiones finales:.....	- 12 -
12	Referencias.....	- 13 -



Resumen

El presente trabajo es producto del proceso que la estudiante Kathy Pamela Stalling Quiroa, carné 201403375, realizó en el Centro de Integración Sensorial -CEDIS-, ubicado en aldea San Juan Gascón, Antigua Guatemala, Sacatepéquez, en donde se diseñó una propuesta de proyecto, de fortalecimiento para los programas que atienden a las niñas y los niños en la Primera Infancia del centro; esta propuesta consiste en la elaboración de material audiovisual para la estimulación del lenguaje y aprendizaje, utilizando de pilares base la neuroeducación, musicología, video modeling y el arte, con el afán de ser un apoyo en los acompañamientos que el centro ya realiza, se presenta a continuación.



Grupo Objetivo:

Niñez de primera infancia

“Los primeros años de vida tienen una gran repercusión en el futuro de un niño: en su desarrollo cerebral, en su salud, su felicidad, su capacidad de aprender en la escuela, su bienestar e incluso la cantidad de dinero que ganará cuando sea adulto.” (Unicef), sobre este argumento, no se pierde de vista que la persona sujeta y sujeto de estudio son el niño y la niña de la primera infancia, que comprende desde el momento de su gestación hasta los seis años de edad, (Objetivo General de la Política Pública de Primera Infancia, 2010, p. 31)

1 Identificación del proyecto

1.1 Nombre del proyecto:

Herramientas metodológicas con contenido audiovisual para la estimulación del lenguaje y aprendizaje de niñas y niños en la Primera Infancia que son atendidos por el Centro de Integración Sensorial -CEDIS- ubicado en Finca Gasconia, Aldea San Juan Gascon, Antigua Guatemala en el departamento de Sacatepéquez.



1.2 Descripción del proyecto:

El proyecto consta en la creación de material audio visual para estimular las actividades cerebrales, motoras, sociales y comunicativas de las niñas y los niños en la primera infancia, induciendo al niño o niña a través de canciones infantiles (canta juegos), actividades de imitación y modulación de palabras, interacción niño-adulto y arte.

1.3 Naturaleza del proyecto:

El presente proyecto pretende fortalecer las acciones ya establecidas por el Centro de Integración Sensorial -CEDIS- en promoción de una vida autónoma e independiente de las niñas y los niños de la Primera Infancia con diferentes tipos de diagnósticos que afectan el neurodesarrollo, que les provocan dificultades en el desarrollo del lenguaje, aprendizaje, comunicación y socialización.

1.4 Beneficiarios:

Directos: Niños y niñas entre 0 y 6 años atendidos por CEDIS.

Indirectos: padres, madres y/o cuidadores de niñas y niños atendidos por CEDIS, también como personal administrativo.



1.5 Sector al que está dirigido:

Centro de Integración sensorial -CEDIS- Finca Gasconia, lote 7, Aldea San Juan Gascón., Antigua Guatemala, Sacatepéquez.

1.6 Período:

El período contemplado para el presente proyecto es de dos meses, septiembre y octubre del año 2022.

1.7 Responsable:

Doctor Oscar Ordoñez/ director Centro de Integración Sensorial.

2 Antecedentes

La educación en la primera infancia es un derecho inherente que determina el nivel de vida o el nivel de desarrollo que se pueda tener en un futuro, por lo cual es de vital importancia actuar de una manera pronta y eficaz; siempre adaptándose a la forma de aprendizaje y al ritmo de cada niño, tomando en cuenta las peculiaridades y particularidades de cada uno.

Los trastornos en el neurodesarrollo son “un grupo de condiciones heterogéneas que se caracterizan por un retraso o alteración en la adquisición de habilidades en dominios del desarrollo como el área motora, social, lenguaje y cognición”. (Thapar, Cooper y Rutter, 2016).



Cuando se observan este tipo de dificultades, se afecta el desarrollo de habilidades y destrezas que son necesarias para ir realizando acciones más especializadas que permiten ir escalando en la pirámide de desarrollo, dichas funciones van permitiendo un desarrollo sensorio motriz que dan paso al desarrollo cognitivo que permiten ir avanzando en el desarrollo de destrezas como la adquisición de lenguaje y la comunicación; posteriormente van a dar paso a una mejor inserción en la sociedad.

Los niños que presentan diferentes tipos de trastornos en el neurodesarrollo se encuentran en situación de riesgo ya que, si no se detectan a tiempo, es muy difícil hacer un cambio significativo a futuro, estos de igual forma pueden ser motivo de deserción escolar, exclusión social, problemas de autoestima, aislamiento y abandono.

Se coincide con lo señalado por López y Siverio (2005, p. 17), quienes afirman que “si las condiciones son favorables y estimulantes esto tendrá repercusiones inmediatas en el aprendizaje y desarrollo, si son desfavorables o limitadas, actuarán de manera negativa, perjudicando dicho desarrollo, a veces de forma irreversible”. De igual forma, Martínez (2010, p. 29) afirma que “las condiciones externas, sociales, de vida y educación son determinantes en el desarrollo humano”. Por eso se considera, que lo mejor es poder determinar de una manera oportuna el diagnóstico correcto del niño o niña.

Se corrobora lo antes señalado: Actualmente, el crecimiento exponencial del conocimiento de las neurociencias y ciencias biológicas ha demostrado cómo el desarrollo del cerebro en los primeros años de vida puede dar la estructura a distintas situaciones que



afectan la salud (física y mental), el aprendizaje y la conducta durante toda la vida (Fraser Mustard, 2007) .

Los resultados que da la ciencia han sido fundamentales para la creación de políticas internacionales a favor de promover la atención y educación de la Primera Infancia.

En el contexto histórico internacional se tiene como referente la Declaración de los Derechos de los Niños, en el año de 1924, en el año 1989, se aprueba la Convención sobre los Derechos del Niño, dividida en tres pilares fundamentales: provisión, protección y participación, años siguientes a esto se aprueba la Declaración Mundial de Educación para Todos; a partir de este momento queda evidenciado que la educación es un derecho y comienza con el nacimiento.

Para el año 2000 se llevó a cabo por la UNESCO el Foro Mundial sobre Educación, en donde se plantearon seis objetivos principales, en el que se destaca para este proyecto, el primero, “[...] extender y mejorar la protección y educación integrales de la primera infancia, especialmente para los niños más vulnerables y desfavorecidos” (2000, p. 15).

En el 2009, la Organización de los Estados Iberoamericanos (OEI) publicó las Metas Educativas al 2021, generadas a partir del acuerdo entre los ministros de educación en la XVIII Cumbre Iberoamericana. En el mismo documento, Álvaro Marchesi (2009), secretario general de la OEI, pretende que para el 2021, entre el 20 y 50 por ciento de los niños de 0 a 3 años participen en actividades educativas.



Guatemala ha mostrado algunos avances significativos al respecto de la educación inicial y preprimaria, sobre todo enfocándose en niños y niñas con dificultades en el neurodesarrollo, destacando principalmente la Política Pública y el Currículo Nacional Base, específicamente en el manual de atención a las necesidades educativas especiales en el aula.

3 Justificación

El presente proyecto surge de la necesidad de brindar una herramienta educativa, con el propósito de apoyar la cantidad de niños que presentan estas dificultades.

Al estar inmersos y conscientes del entorno y de las necesidades de los niños y las niñas del centro de Integración Sensorial CEDIS, se apuesta por una idea novedosa; esta idea consiste en la creación de herramientas audiovisuales con contenido educativo acorde a las necesidades y característica de los niños y niñas del centro, para la estimulación en el área de lenguaje y aprendizaje, utilizando como vehículo principal la música y el arte como motivación, teniendo en cuenta tres pilares fundamentales que son: la neuroeducación: respetando el tiempo de maduración de las diferentes áreas del cerebro de cada niño, musicología y arte. Se ha evidenciado que la música es un recurso importante para poder desarrollar conexiones neuronales en el desarrollo prematuro del cerebro, lo que la hace una herramienta poderosa en el tratamiento de trastornos y lesiones cerebrales, ayudando a recuperar habilidades lingüísticas y motoras; el arte se utiliza como expresión, motivación para seguir aprendiendo y video modeling: aprovechando el mundo virtual y las “neuronas espejo”, a que un niño aprende más por lo que ve y no por lo que dicen que haga.



En el tema de educación es un derecho del niño recibir educación de calidad, se especifica en la Constitución Política de la República de Guatemala en el capítulo 2: Derechos sociales en la cuarta sección: Educación artículo 71: “Derecho a la educación. Se garantiza la libertad de enseñanza y de criterio docente. Es obligación del Estado proporcionar y facilitar educación a sus habitantes sin discriminación alguna”.

Artículo 74: Educación obligatoria. Los habitantes tienen el derecho y la obligación de recibir la educación inicial, preprimaria... El Estado promoverá la educación especial”.

Para la Política Pública de Desarrollo Integral de la Primera Infancia 2010-2020 “La atención de las niñas y los niños en el ámbito de la educación está contemplada desde la Constitución de la República partiendo del Nivel Inicial, en donde priva la modalidad no formal, como la Pre -primaria la cual implica el traslado al nivel formal”. Por ello es importante realizar acciones concretas a favor de este ámbito.

De igual forma podemos respaldarnos por los objetivos mundiales, resaltando el No. 4 que busca una “Educación de calidad, inclusiva para que todas las niñas y los niños tengan acceso a educación inicial y preprimaria, así también cuidados adecuados para que puedan estar listos para la educación primaria”.

Así también como “Eliminar la discriminación en educación, eliminar las disparidades de género, asegurando el igual acceso a las oportunidades, incluyendo personas con discapacidad, necesidades especiales, indígenas y niños en situación de vulnerabilidad”.



Se resalta de igual forma el DECRETO 135-96 Ley de Atención a las Personas con Discapacidad: Capitulo II, articulo 33 “El Estado deberá estimular las investigaciones y tomar en cuenta las nuevas propuestas relativas a la didáctica, evaluación, en diseño curricular y metodología que correspondan a las necesidades de las personas con discapacidad”.

La importancia que tiene este proyecto como apoyo a los procesos que tiene CEDIS serán significativos para el desarrollo y la inclusión infantil. Esta propuesta educativa no solo ayudará a promover la atención de manera integral de los niños y niñas de la Primera Infancia en el Centro, si no que, de igual forma, resaltaré la importancia que tienen los padres, madres y/o cuidadores en este proceso educativo.

4 Objetivos:

4.1 Objetivo general:

Proponer herramientas audiovisuales, adaptadas especialmente para los programas dirigidos hacia la Primera Infancia que atiende el Centro de Integración Sensorial CEDIS.

4.2 Objetivos específicos:

- Promover el buen desarrollo de los niños y niñas de la Primera Infancia mediante la elaboración de herramientas educativas que permitan estimular el lenguaje y aprendizaje de las niñas y los niños atendidos en CEDIS.



- Orientar al personal del Centro de Integración Sensorial -CEDIS-, mediante la elaboración de herramientas educativas que permitan la integración de una nueva metodología de enseñanza/aprendizaje.

5 Metas

- Entregadas 6 herramientas metodológicas con contenido audiovisual, para la estimulación del lenguaje y aprendizaje, adaptadas a las necesidades de las niñas y los niños atendidos por el centro, durante el mes de julio 2022.
- Presentadas y entregadas las herramientas metodológicas con contenido audiovisual, para la estimulación del lenguaje y aprendizaje de niñas y niños atendidos por el centro al 90% del personal educativo de CEDIS, durante el mes de septiembre 2022.

6 Metodología

Para la elaboración de las herramientas audiovisuales, se aplica una metodología que incluye tres pilares fundamentales:

- Neuroeducación, el aprendizaje siendo guiado por el niño o la niña.
- Musicología y Arte, la música como estímulo principal y el arte como vehículo para la motivación.
- Video Modeling, aprovechamiento de las llamadas “neuronas espejo”.



Las herramientas están diseñadas para ser utilizadas y aprovechadas no solo por cualquier niño y niña en la Primera Infancia, sino especialmente para aquellos niños con dificultades en el neurodesarrollo que les causan dificultades de aprendizaje, comunicación, y socialización así puedan aprender y beneficiarse en cada proceso, de acompañamiento en CEDIS.

7 Cronograma de actividades

ACTIVIDADES POR SEMANA								
Meses septiembre-octubre 2022.								
Responsable: Dr. Oscar Ordoñez	S.1	S.2	S.3	S.4	S.5	S.6	S.7	S.8
Elaboración de Propuesta de Proyecto.								
Presentación de propuesta a las autoridades de la Universidad.								
Presentación de propuesta a CEDIS.								
Modificaciones o cambios.								
Ejecución del proyecto a cargo de las autoridades de CEDIS.								

8 Recursos

- Humanos: personal administrativo, educadores, padres de familia.
- Material: laptop, equipo de grabación, cuadernos.
- Financieros: los gastos serán autofinanciados por la estudiante encargada del proyecto.

Presupuesto de trabajo por dos meses	
Rubros	Montos
Renta de equipo para grabación	Q.500.00
Trasporte	Q.450.00
Internet por dos meses	Q.299.00
TOTAL	Q.1249.00

9 Monitoreo

Se utilizará una herramienta técnica para verificar el alcance efectivo y eficaz del proyecto, cuya finalidad es que el proyecto cumpla con lo establecido con las partes involucradas y la toma de decisiones para hacer los correctivos oportunos si ese fuera el caso. Se monitoreará una vez al mes y la encargada de esta actividad será la estudiante.

10 Evaluación

Se evaluará por medio de una lista de cotejo al finalizar el proyecto, esta lista se entregará a las autoridades de CEDIS.



11 Reflexiones finales:

En este trabajo se pone en evidencia el compromiso social y profesional que se tiene con las niñas y niños en la Primera Infancia, ofreciendo con la propuesta, con el conocimiento obtenido de las necesidades de la Primera Infancia que es atendida por el Centro, un método novedoso a través de la tecnología, la música y el arte; buscando que los padres de familia y el personal del centro se sientan confiados, satisfechos, además de entregar un producto amigable y práctico para que los encargados de hacer uso de la misma logren adaptarlo a sus necesidades de tiempo, y los programas con los que ya cuentan en CEDIS.

Se necesita realizar mucho más trabajo por la inclusión de todas estas niñas y niños en Guatemala, ya que aún existe mucho rechazo a todos estos cerebros neuro diversos, sobre todo en los centros educativos y escuelas de nuestro país, por esto mismo se tiene que seguir dando a conocer y luchar que se pongan en práctica los derechos de las niñas y los niños para mejorar la inclusión e inserción correcta en la sociedad de toda esta población en la Primera Infancia.

Como estudiante del Técnico en Gestión Social para la Atención de la Primera Infancia, insto a las autoridades, del Centro de Integración Sensorial -CEDIS- a formar más profesionales en el tema, ya que la labor que realizan es necesaria no solamente en Antigua Guatemala, sino que también alrededor del territorio nacional.



12 Referencias

Banco de Guatemala (2017). Guatemala en Cifras: BANGUAT.
http://www.banguat.gob.gt/Publica/guatemala_en_cifras_2017.pdf

Convención sobre los Derechos del Niño. (20 noviembre de 1989). UNICEF.
<http://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

Ley de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia. Decreto 27-2003. Congreso de la República de Guatemala.

Política Pública Desarrollo Integral de la Primera Infancia (2010). Guatemala invierte en el desarrollo integral de la Primera Infancia 2010-2020.

Consejo Nacional de Desarrollo Urbano y Rural, Conadur y Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia, Segeplan. (2014). Plan Nacional de Desarrollo. K`atun Nuestra Guatemala 2032. UNDP.
http://www.undp.org/content/dam/guatemala/docs/publications/undp_gt_PND_Katun2032.pdf





ANEXOS



Guía herramientas metodológicas educativas adaptadas a las necesidades de las niñas y los niños atendidos por el Centro de Integración Sensorial -CEDIS-

Nombre de la guía: Herramientas educativas metodológicas para la estimulación del lenguaje y aprendizaje de niños y niñas de 0 a 6 años.

Finalidad de la guía: Esta guía tiene como fin dar a conocer el uso adecuado de las herramientas educativas, explicando de una manera sencilla la metodología utilizada y los beneficios que tiene al utilizarla como un acompañamiento de los programas de CEDIS, esta guía está dirigida a personal educativo del centro, así también como a padres, madres y/o cuidadores de niñas y niños de 0 a 6 años, que son y serán atendidos por el centro.



Ed.
2022



HERRAMIENTAS EDUCATIVAS METODOLÓGICAS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE Y APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 6 AÑOS.

KATHY STALLING.

PRESENTACIÓN

Presentamos en esta guía, el uso adecuado de las herramientas audiovisuales, que serán de beneficio para los niños y niñas de la Primera Infancia atendidos por el Centro de Integración Sensorial -CEDIS-.

Los primeros años de vida de los niños son esenciales, por ello es de vital importancia contar con una estimulación adecuada y oportuna para que logren alcanzar su máximo potencial, estas herramientas ofrecen un apoyo adicional a los servicios que presta actualmente CEDIS, y a continuación se describen el contenido y uso correcto de las mismas.



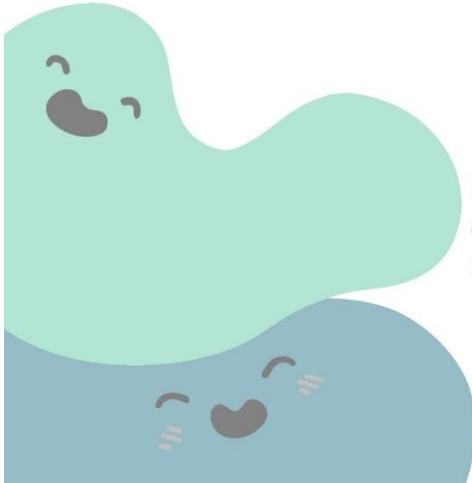
Para las herramientas audiovisuales tomamos en cuenta las siguientes áreas:

- Área de lenguaje
- Área socioafectiva
- Área cognoscitiva

Para que al momento de utilizarlas como un acompañamiento a los programas ofrecidos por CEDIS las niñas y los niños logren un aprendizaje integral.

¡Empecemos!

Guía de Uso **01**



SOBRE LAS HERRAMIENTAS DE ACOMPAÑAMIENTO

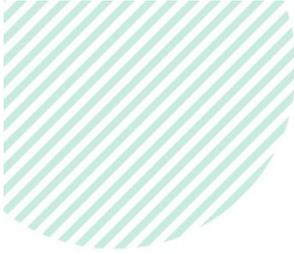
Estas herramientas estimulan el lenguaje y aprendizaje de las niñas y los niños, utilizando como vehículo principal la música y el arte como motivación.



Basadas en tres pilares importantes:

- Neuroeducación
- Musicología
- Video modeling

Guía de Uso **02**



NEUROEDUCACIÓN



Con la finalidad de hacer de la experiencia enseñanza/aprendizaje algo más eficiente, nuevo y diferente, se utilizan nuevas estrategias, ya que se toma en cuenta la plasticidad del cerebro que nos permite moldearlo con el aprendizaje continuo, enfocándonos en la curiosidad del niño por aprender, la importancia del juego y el papel que las neuronas espejo tienen en procesos de imitación, interacción y socialización (Francisco Mora, 2017).



Guía de Uso

03



MUSICOLOGÍA



Se utiliza la música como vehículo principal, como una fuente de inspiración, curiosidad y entusiasmo por seguir aprendiendo, cada letra y melodía está compuesta específicamente para la etapa de desarrollo que se encuentra cada niño.

La música está considerada como el primer estímulo al que responde nuestro cerebro, y en el caso de los niños, responden a este estímulo más que a cualquier otro, convirtiéndola en una herramienta poderosa en terapia ya que puede ayudar a recuperar habilidades lingüísticas y motoras.

(Robert Zatorre, Brain, music and sound, 2017).



Guía de Uso

04

VIDEO MODELING



Se aprovecha este mundo audiovisual, enfocándonos en el proceso de imitación de comportamientos y habilidades, a través de una capsula de video corta, de una forma simple utilizando ambientes realistas, sencillos y divertidos. (Charlop y Milstein, 1989).

Esto lo hace ser flexible para que los niños puedan ver las cápsulas en cualquier momento o lugar.



¿Cómo y cuándo ver los videos?

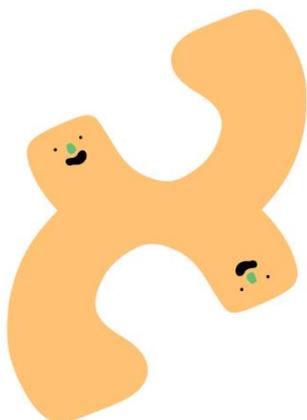


Es recomendable reproducir las cápsulas de video dos veces seguidas al momento de visualizarlo, pero, si la niña o niño lo prefiere se puede repetir cuantas veces lo disfrute.

Es de vital importancia que cada niño integre las cápsulas a su ritmo, en el momento que más convenga, junto con los programas que le brinda el centro, así se pueda aprovechar de la mejor manera el acompañamiento.

Guía de Uso 06

CANTA JUEGOS

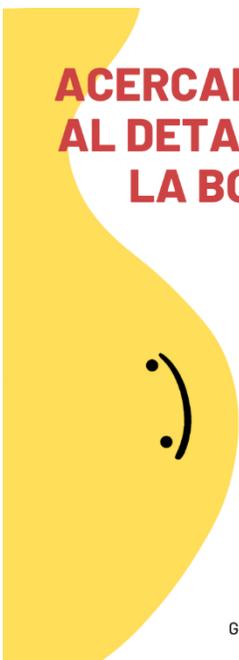


Guía de Uso 09

Servirán para que el niño o niña disfrute de la melodía y de la letra de la canción, mientras aprende nuevas palabras.

Cuenta con una melodía de entrada y un símbolo que le permitirá enfocar su atención al video, se puede acompañar al niño imitando las acciones realizadas en el canta juego.

ACERCAMIENTO AL DETALLE DE LA BOCA



Guía de Uso 10

La cápsula de video de acercamientos a la boca permitirá al niño observar la modulación y pronunciación de las palabras recién aprendidas en el cantajuego, reforzando la memoria visual con una imagen sencilla y las letras de escritura; y así potenciar elementos del concepto general.

INTERACCIÓN NIÑO Y ADULTO



En esta cápsula de video, se muestra la interacción de un niño con un adulto, esto ayuda a ir desarrollando el concepto de interacción social y comunicación.

ARTISTICO



La cápsula de video artística cuenta con una historia corta, actuada, para que la niña o niño disfrute mientras refuerza las palabras aprendidas con las cápsulas anteriores, esto lo motivará a seguir aprendiendo.

Guía de Uso

11

RECOMENDACIONES FINALES

- Ver las cápsulas de videos al menos dos veces seguidas o las veces que la niña o el niño lo disfruten.
- Si es posible que se pueda cantar e imitar las acciones por el adulto que lo acompañe, esto servirá de refuerzo del aprendizaje.
- Permitir que algunas veces vea las cápsulas de video, con otros niños.

Guía de Uso

12

**TODAS LAS NIÑAS Y NIÑOS APRENDEN DE
FORMA DIFERENTE Y A SU RITMO, ESTAS
CÁPSULAS SERVIRÁN COMO UNA
HERRAMIENTA MÁS DE APOYO A SU
POTENCIAL.**

**Esta guía está dirigida especialmente a
personal, padres, madres y/o
cuidadores de niñas y niños de CEDIS.**

GRACIAS



Referencias de contenido:

Contenido audiovisual creado por: Kathy Stalling
Letra, dirección, gestión de talento: Kathy Stalling.
Musicólogo y Productor musical: Jose Soto.
Selección de letras para canciones: Licda. Paulina Colocho
Edición de video y actuación: Diego Soto. Kathy Stalling.
Voces: Jose Soto y Luisa Méndez.

Cápsulas de enseñanza aprendizaje:

Canta Juego no. 1

Nombre: Salta y Juega.

Con esta cápsula se busca que el niño disfrute de la melodía de una canción, mientras aprende nuevas palabras o refuerza palabras ya conocidas. Todas las cápsulas comienzan con una melodía de entrada y un símbolo que permiten que la niña o niño se enfoquen en lo presentado.

En las cápsulas de canta juegos se resalta la filosofía del educador Froebel, iniciador de los jardines infantiles. El niño debe de ejercitarse en la música, no para llegar a ser un artista sino para formar una conciencia propia de sus intereses y saber apreciar el arte como tal. (Froebel, 1844).

Letra escrita por: Kathy Stalling.

Música y producción: Jose Soto.

Voz: Jose Soto.

Edición de video: Diego Soto y Kathy Stalling.

Enlace: <https://youtu.be/VKduD39khUU>



Canta Juego no. 2

Nombre: Animales.

Con esta cápsula se busca que el niño disfrute de la melodía de una canción, mientras aprende nuevas palabras o refuerza palabras ya conocidas. Con un estímulo visual referente a la letra.

Letra escrita por: Kathy Stalling.

Música y producción: Jose Soto.

Voz: Jose Soto.

Edición de video: Diego Soto y Kathy Stalling.

Enlace: <https://youtu.be/7m-YU5YiRcs>



Cápsula no.3

Nombre: Cápsula de acercamiento al detalle de la boca y pronunciación.

Con esta cápsula se espera que el niño vea la forma correcta de la pronunciación y modulación de la palabra recién aprendida en el canta juego.

Dirección: Kathy Stalling.

Edición y producción: Diego Soto.

Participante: Diego Soto

Enlace: <https://youtu.be/BF0b1zngN78>



Cápsula No.4

Nombre: Cápsula de Interacción niño/adulto.

Con esta cápsula se espera que el niño o niña, vea la forma en que interactúa un niño y un adulto, realizando una actividad, en este caso la niña en la cápsula inventa una historia espontánea corta, esto ayudará al niño espectador a ir desarrollando el concepto de socialización, de igual forma aprender secuencias en el juego.

Dirección: Kathy Stalling.

Edición y producción: Diego Soto.

Participantes: Deisi Cruz y Valentina Cruz.

Enlace: <https://youtu.be/Ax77Gp1TPuc>



Cápsula No.5

Nombre: Cápsula Artística.

Con esta cápsula de video se busca que el niño o niña, disfrute de una pequeña historia actuada, que refuerza las palabras aprendidas en los canta juegos, en la cápsula de acercamiento, para volver así una secuencia de enseñanza/ aprendizaje muy sencilla, corta y eficaz. Logrando así que el niño o la niña siga motivada a seguir aprendiendo, impulsados por la curiosidad.

Es importante que a los niños se les muestre estas opciones artísticas como la actuación de un personaje, también se puede incluir, pintura, escultura, entre otras.

Escrito y dirigido por: Kathy Stalling.

Edición y producción: Diego Soto.

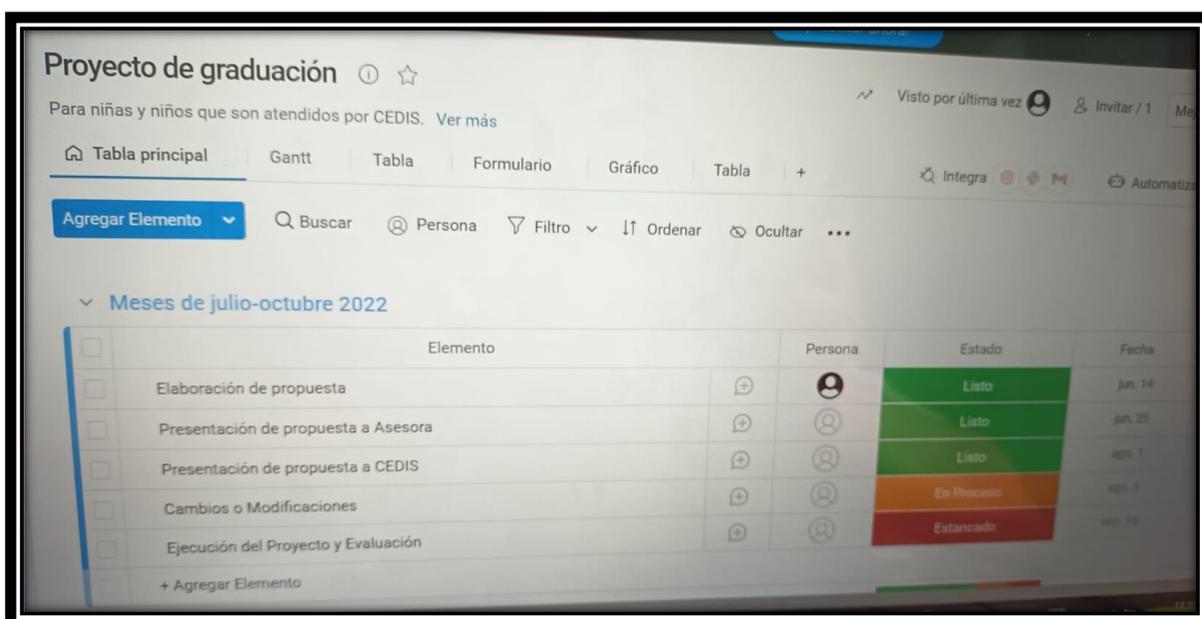
Participante: Kathy Stalling.

Enlace: https://youtu.be/LAYAqfn7_Eo



Herramienta técnica en línea para el Monitoreo mensual del proyecto:

<https://kathy-stalling.monday.com/boards/2857110967>



Lista de cotejo para evaluación del proyecto por parte de las autoridades de CEDIS.

LISTA DE COTEJO

NOMBRE: Kathy Pamela Stalling Quiroa
CARNE: 201403375
DOCENTE
ASESORA: Licda. Rebeca Orellana
NOMBRE DEL
CENTRO: Centro de Integración Sensorial -CEDIS-.

NO.	INDICADORES	SI CUMPL E	NO CUMPL E
1	¿La propuesta técnica realizada, fue en base a las necesidades del Centro?		
2	¿La metodología utilizada fue la adecuada?		
3	¿Se lograron entregar los productos en las fechas pactadas?		
4	¿Se entregaron los 8 videos musicales indicados en la propuesta?		
5	¿Se entregó la guía metodológica que indica la propuesta?		
6	¿Tendrá la guía realizada un valor práctico para el personal de CEDIS?		
7	¿El proyecto es original e innovador?		

Observaciones:

